



**You have downloaded a document from  
RE-BUS  
repository of the University of Silesia in Katowice**

**Title:** Wstęp

**Author:** Teresa Banaś-Korniak, Beata Stuchlik-Surowiak

**Citation style:** Banaś-Korniak Teresa, Stuchlik-Surowiak Beata. (2017).  
Wstęp. W: T. Banaś-Korniak, B. Stuchlik-Surowiak, M. Komenda (red.),  
"Ethos rycerski w kulturze : tradycje i kontynuacje. T. 2, Ethos sarmacki i jego  
tradycje" (S. 7-9). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych Polska - Licencja  
ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach  
niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci  
(nie tworzenia utworów zależnych).



UNIwersYTET ŚLĄSKI  
W KATOWICACH



Biblioteka  
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki  
i Szkolnictwa Wyższego

## Wstęp

Tom drugi monografii pt. *Ethos rycerski w kulturze. Tradycje i kontynuacje* dedykujemy przede wszystkim czytelnikom zainteresowanym kulturą sarmacką oraz jej tradycjami. W Rzeczypospolitej szlacheckiej ideał etyczny średniowiecznego rycerza był zapewne znany. Jednak w stuleciach XVI i XVII łączył się on z kultywowaniem pamięci o walecznych herosach greckich i rzymskich. Szlachta polska bardziej ceniła surowe rzymskie cnoty bohaterskie aniżeli bogaty bojowy ekwipunek zachodnioeuropejskiego rycerza, którego uosobieniem był legendarny Roland ze starofrancuskich średniowiecznych pieśni.

Motywy kultu przeszłości, a w szczególności apoteoza bohaterskich przodków, którzy męstwo łączyli ze skromnością, prostym odzieniem i cierpliwością w znoszeniu trudów wojennej tułaczki – pojawiają się w literaturze staropolskiej nader często: w poezji, prozie, homiletyce, w licznych gatunkach publicystycznych. Jednak rzeczywistość polityczna w szlacheckiej Rzeczypospolitej wymuszała nieraz inne, nie zawsze heroiczne, zachowania. Tym bardziej więc ceniono tych, którzy swą postawą wyróżniali się na tle ówczesnego polskiego wojska. Liczne teksty okolicznościowe sławiły dokonania np. husarii polskiej, wybitnych hetmanów, takich jak Jan Zamoyski, a także odznaczających się wyjątkowym bohaterstwem prostych żołnierzy (na przykład walczących dzielnie z Turkami i Tatarami przedstawicieli rodziny Strusiów, Gabriela Hołubka i innych).

Większość zamieszczonych w tomie artykułów dotyczy literatury XVI i XVII stulecia, ale znalazły się tutaj również prace poświęcone tradycjom rycerskim przejawiającym się w innych, bliższych nam czasowo, epokach.

Publikację otwiera szkic **Izabeli Kosyl** będący próbą odpowiedzi na pytanie o to, do jakich źródeł literackich oraz ewentualnych wzorców osobowych sięgał historyk, heraldyk i poeta – Bartosz Paprocki, konstruując obraz idealnego hetmana w dziele o takim właśnie tytule. Do staropolskiej literatury parenetycznej sięga także **Dorota Bylewska**, a przedmiotem jej rozważań jest *Prawy rycerz* Szymona Starowolskiego – utwór, który stanowi kontynuację literackiej tradycji budowania wzoru osobowego rycerza. Autorka zwróciła m.in. uwagę na bogato rozwinięty system odniesień intertekstualnych (zarówno do dzieł starożytnych, *Pisma Świętego*, jak i utworów współczesnych Starowolskiemu). Dyskurs genealogiczno-heraldyczny i chęć poznania przez polską szlachtę genezy herbów oraz związanych z nimi dziejów poszczególnych rodów heraldycznych sprawiły, że, poczynawszy od końca XVI wieku, zarówno w literaturze panegirycznej, jak i w tekstach będących swoistego rodzaju kompendiami wiedzy, pojawiały się różnego rodzaju odpowiedzi na istniejące w tej dziedzinie społeczne zapotrzebowanie. Źródła te czyni przedmiotem swoich rozważań **Bartłomiej Wołyniec**, śledząc w nich motyw cnót herbowych rodu Ostojczyków. Autor kolejnego studium, **Marcin Piątek**, rekonstruuje obraz wartości rycerskich, odmalowany w literaturze okolicznościowej powstałej pod bezpośrednim wpływem bitwy chocimskiej z 1621 roku. W artykule omówione zostały zarówno stałe, funkcjonujące od czasów antycznych, elementy ethosu rycerskiego, jak i te, do których szczególną wagę przywiązywano w wieku XVII. Na podstawie wybranych utworów literatury staropolskiej śledzi zagadnienie niewoli tatarsko-tureckiej **Renata Ryba**. Badaczka zwraca uwagę na fakt, iż obronę państwowej wolności traktowano jako obowiązek rycerski. W kategoriach powinności rycerskiej pojmowano także wyzwalamie z jasyru współrodaków i współwyznawców, a żołnierze wyzwalamy innych z niewoli ukazywani byli w tekstach jako postaci wzorcowe. Celem rozprawy **Dominiki Fesser** jest zbadanie wizerunku husarii, wyłaniającego się z utworów Wespazjana Kochowskiego. Przedmiotem refleksji została objęta m.in. kreacja walczących towarzyszy oraz sposób opisu charakterystycznych dla husarii elementów uzbrojenia. Siedemnastowieczne polskie oracje pogrzebowe jako źródło wiedzy na temat wzorca osobowego żołnierza bada **Urszula Kicińska**. Obecny w tych tekstach model bohatera był, rzecz jasna, wyidealizowany. Na przeciwnym biegunie znajdują się natomiast utwory, które przedstawiają walczących w sposób deprecjonujący. I taki właśnie sposób kreacji omawia **Teresa Banaś-Korniak**. Badaczka śledzi etapy dewaluacji sarmackiego ideału rycerskiego, którą dostrzec można m.in. w satyrze *Coś nowego*

Łukasza Opalińskiego. Ostatni artykuł w niniejszym tomie, którego autorem jest **Jakub Rawski**, nawiązuje wprawdzie do ideałów kultury średniowiecznej w osobie walecznego rycerza – Zawiszy Czarnego, przedmiotem refleksji badacz czyni jednak przede wszystkim kreację tej postaci w dramacie Juliusza Słowackiego, próbuje ponadto odpowiedzieć na pytanie, jaki wpływ na literacką wizję tytułowego bohatera wywarła tradycja XVII wieku oraz swoista „legenda sarmatyzmu” stworzona przez romantyków.

Pozostajemy z nadzieją, że zasygnalizowana tu wielość tekstów, zagadnień i sposobów interpretacji czyni z niniejszego tomu cenne źródło wiedzy na temat tradycji ethosu rycerskiego w kulturze XVI i XVII wieku, a także w epokach późniejszych.

*Teresa Banaś-Korniak  
Beata Stuchlik-Surowiak*